

Nueve creadores presentan un conjunto de vídeos y fotografías que se articulan en torno a lo rural, reinterpretando su identidad y funciones hoy

La transformación contemporánea de las zonas rurales, en el Pompidou

L.O.
Málaga

El Centro Pompidou de Málaga presenta desde este viernes la transformación contemporánea de las zonas rurales en la octava edición de la exposición temporal 'Hors Pistes', que en cada entrega muestra imágenes en movimiento y fotografías en torno a temas de actualidad.

'Hors Pistes' busca que los artistas invitados reflexionen sobre la temática planteada y respondan a ella con propuestas inesperadas, ha informado el Centro Pompidou en un comunicado.

En esta ocasión, nueve creado-

res presentan un conjunto de vídeos y fotografías que se articulan en torno a la transformación de las zonas rurales, reinterpretando su identidad y funciones en la sociedad contemporánea.

La exposición se compone de nueve obras que ofrecen una visión renovada del campo, sus paisajes, tradiciones y habitantes, y dialoga con la muestra semipermanente 'Place-ness. Habitar un lugar' del Pompidou de Málaga.

Protagonistas

Los artistas que participan en esta octava edición son Jean-Marc Chapoulie, Simon Geneste, Andrea Gaidano, Laurent Roth, Juan del Junco, Nilo Gallego, Sara Boldú

Botam, Karina Aguilera Skvirsky y Asunción Molinos Gordo.

La noción de 'nuevas ruralidades' se refiere a las representaciones de una transformación dinámica de las zonas rurales, caracterizada por una reinención de su identidad y sus funciones.

Vistas en el pasado como espacios en declive, estas regiones conocen hoy un renacer, gracias a iniciativas sostenibles, el auge de la agricultura ecológica, el teletrabajo y una creciente actividad cultural. Estas propuestas demuestran cómo la tradición y la innovación pueden convivir en un entorno rural moderno y resiliente.

Los artistas exploran los espacios rurales, tanto si llevan mucho



Esta es la octava edición de la exposición temporal 'Hors Pistes'.

tiempo arraigados en ellos, como si los han descubierto recientemente, y su atención se centra en la belleza de los paisajes, la riqueza de las tradiciones, la historia y las singularidades de las comunidades locales.

Conexión con la tierra

Las obras que nacen de estos encuentros revelan a menudo una profunda conexión con la tierra, las estaciones, los ciclos naturales

y los habitantes, e invitan al espectador a reflexionar sobre modos de vida sostenibles, la preservación del medio ambiente y la valorización del patrimonio rural.

Este diálogo entre arte y ruralidad no solo impulsa una revitalización de los territorios rurales, sino que también sensibiliza a un público más amplio sobre la importancia y diversidad de estos espacios que, a menudo, quedan relegados al olvido. ■

L.O.



Luis Lafuente, en el centro de la imagen, junto a la concejala, artistas y colaboradores. SUR

Luis Lafuente se estrena como director de los museos municipales: «Es un reto»

El responsable de la agencia inaugura en su primer acto oficial una exposición sobre nuevas ruralidades en los espacios alternativos del Pompidou

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Ha seguido la evolución de Málaga desde la distancia, desde sus diferentes responsabilidades en el sector cultural en Madrid. «Y es una de las ciudades que más ha cambiado radicalmente en quince años». Pero también la ha conocido de cerca. Hijo y nieto de malagueños, aunque nacido en la capital, visitaba con frecuencia la casa familiar. «Y estoy encantado de volver». Luis Lafuente asume la dirección de la agencia que gestiona los museos municipales (Pompidou, Ruso, Casa Natal de Picasso y el futuro MuCAC) como «un nuevo reto» en una trayectoria profesional que le ha llevado a distintos cargos vinculados con la cultura y el patrimonio histórico en el Gobierno, la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid.

Preguntado por este periódico en su primer acto público, la inauguración del proyecto 'Hors Pistes' en el Pompidou, Lafuente explicó que estos primeros momentos son para estudiar las circunstancias «de todo tipo» de la agencia, «presupuestarias, personales y estructurales con el nuevo objetivo de integrar al nuevo MuCAC; y ver la organización de cara al futuro y su proyección nacional e internacional». Lo más inmediato, no obstante, es una cuestión de pura gestión: preparar el presupuesto de 2025 y ejecutar y tramitar el de 2024. «En esas estamos, junto con el trabajo a medio y lar-

go plazo de organizar la agencia».

Ya en rueda de prensa, Lafuente agradeció a su antecesor, José María Luna, «todo el tiempo que ha dedicado a la agencia». También la concejala de Cultura, Mariana Pineda, tuvo palabras de agradecimiento a Luna por su labor en estos «años de esplendor» de la cultura en Málaga, donde él «ha tenido mucho peso y ha dejado mucho poso». Esta nueva exposición en el Pompidou, que cuenta con la colaboración de Fundación la Caixa y Caixabank, es fruto de ese trabajo.

Una mirada a lo rural

'Hors Pistes', que cada edición convoca a artistas franceses y españoles en torno a un tema de actualidad, vuelve a ocupar hasta el 13 de enero los espacios alternativos del museo con la obra en vídeo y fotografía de nueve creadores. Las 'Nuevas ruralidades' son esta vez el motivo de reflexión y hacen posible que el campo se escuche en el Pompidou. Un vídeo de Juan del Junco registra el lenguaje de los cabreros y los pastores, reproduciendo el sonido que diferentes hombres hacen para llamar a su rebaño. A su lado, se expone una galería de 30 retratos de cabras que tomó casi por casualidad, cuando se topó con ellas mientras buscaba un águila para otro trabajo. El profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UMA aprovechó para pedir «respeto» por el entorno natural: «Porque si sólo atendemos al turismo y no respetamos los recursos naturales, al lentisco, a la libélula, a la cabra, vamos mal».

Las voces de los cabreros y los pastores se mezclan con los cerros de las casi 300 ovejas con las que el músico Nilo Gallego organizó en 1999 un singular con-

cierto, a modo de performance, en Bercianos del Real Camino, León.

'Nuevas ruralidades' muestra los paisajes y las gentes del campo «evitando la superioridad urbana» con la que con frecuencia se mira lo rural, indicó Géraldine Gomez, comisaria de la muestra junto a José María Luna y Elena Robles. Ahí está el trabajo con dron de Sara Boldú, «un homenaje lírico al campo y al campesinado» a vista de pájaro. Hermoso y emotivo es el viaje que emprende Karina Aguilera para recrear los 600 kilómetros que su bisabuela hizo a pie, en burro y canoa desde la sierra de Ecuador hasta Guayaquil para buscar un futuro mejor como empleada doméstica. Un camino que poco después cubriría un ferrocarril, en cuya construcción se jugaron la vida muchos obreros. En su memoria, Aguilera crea unos collages donde fotos históricas se incrustan en imágenes actuales.

En esa puesta en valor de lo rural, Asunción Molinos diseña el currículum de dos trabajadores del campo con el lenguaje profesional y los criterios de competencias y habilidades que se exigen en la vida urbana. Simon Geneste y Andrea Gaidano recuperan el uso social de los lavaderos que proliferaron en la Dordoña a finales del XIX con un festival donde la palabra y las conversaciones vuelven a esos espacios que forman parte del patrimonio rural. Y dos cineastas franceses ponen el foco en las cosechas con imágenes de aficionados. Jean Marc Chapoulie recopila imágenes sobre la cosecha del heno; mientras que Laurent Roth revive en un corto los recuerdos de un hombre que redescubre con una película familiar sus primeros trabajos en el campo cuando era un crío.